

Trabajamos con las compañías líderes para ofrecerte el seguro de salud que se adapta a ti.

Medicorasse
Correduría de seguros

Solicita información
sin **compromiso**

Inicio > Arte > Un lienzo del Ateneo en la exposición 'Benito Pérez Galdós, la verdad humana'

Inicio
Actualidad
Arte
Cine
Ensayo
Entrevistas
Letras
Libros
Lugares
Temas
Tribuna
Viñetas

arte

Compártelo:

Un lienzo del Ateneo en la exposición 'Benito Pérez Galdós, la verdad humana'

En la Biblioteca Nacional hasta el 16 de febrero de 2020

Sabio es quien se mantiene sereno en el momento oportuno. A mi juicio la verdadera valentía es la previ

Eurípides. Las Suplicas

Por Antonio Chazarra Montiel *- / Diciembre 2019

Fotografía: Pilar Guerrero



a detenerse, por ejemplo, ante un cuadro, meditar sobre él y seguir un itinerario metafórico que del hilo al ovillo.

En esta han colaborado distintas Instituciones públicas y privadas. Una de ellas es El Ateneo Madrid. Durante muchos años don Benito estuvo vinculado a la Docta Casa. Participaba en tertulias y le gustaba 'empaparse' de su ambiente donde podía discutirse con tolerancia, esgrimían las ideas más avanzadas y se respiraba un aire liberal y progresista.

Secciones

- Actualidad
- Arte
- Cine
- Ensayo
- Entrevistas
- Letras

El cuadro ante el que me detengo es un retrato de Benito Pérez Galdós cuando contaba poco más de cuarenta años. Este lienzo de Manuel García 'El Hispaleto', pintor y retratista sevillano nacido en 1857, que como esbozaré supo captar en la mirada del Galdós toda la vitalidad, inteligencia y coraje que le llevarían a convertirse en uno de los escritores más penetrantes de su tiempo, supo aprehender, como nadie, los anhelos y las frustraciones de la sociedad española en el siglo XIX.



Se dice que Manuel García, 'El Hispaleto' fue un pintor costumbrista. Fue mucho más que eso. Andaluz vivaz e inquieto que aprendió a utilizar con presteza y rigor sus pinceles y a captar, en numerosos retratos, los rasgos más descollantes del carácter y la personalidad del modelo humano que tenía delante.

Su trayectoria no fue fulgurante. Supo mantenerse en un más que discreto segundo plano. Su destreza técnica y sus conocimientos fueron valorados por sus coetáneos. Participó en varias Exposiciones de Bellas Artes, obteniendo diversas distinciones, especialmente la Cruz de Carlos III. Tuvo la oportunidad y, no la desaprovecho, de vivir en Roma y de tener acceso a sus tesoros artísticos. Me atrevería a señalar que se advierte en sus lienzos la familiaridad y la influencia de la pintura italiana.

Hoy apenas se le recuerda, sin embargo, existen cuadros suyos en diversas Instituciones emblemáticas. Citaré el cuadro de Juan Bravo Murillo que se encuentra en el Congreso de Diputados, el Casamiento de Basilio y Quiteria, correspondiente al episodio de Las Bodas de Camacho, que puede contemplarse en la Casa Cervantes, en Alcalá de Henares, aunque también en propiedad del Museo del Prado, el retrato de Alfonso XII con el uniforme de cadete, también en propiedad de la primera pinacoteca del país o el retrato de Benito Pérez Galdós que se encuentra en la Galería de Personajes Ilustres en El Ateneo; en definitiva, estamos hablando de un excelente pintor de la segunda mitad del siglo XIX.

Me detengo ante su retrato de Galdós. El autor de Fortunata y Jacinta y de Los Episodios Nacionales califica a la Docta Casa de 'templo intelectual' caracterizado por el ejercicio de la fraternidad que suavizaba las opiniones contrapuestas y es que las controversias pueden y deben ser un ejercicio de libertad de expresión respetuosa con el adversario y la dialéctica un ejercicio intelectual serio y riguroso. Su vinculación con El Ateneo no es, ni mucho menos, episódica sino duradera y profunda como se refleja en muchas páginas de su obra.

Miro con atención el lienzo de 'El Hispaleto'. Es de lo más apropiado que en esta Exposición en el Ateneo, su Ateneo, esté presente. Este retrato nos presenta un Galdós maduro y enérgico que conserva la vitalidad de la juventud, permanentemente dispuesto a seguir luchando por abrir camino, por ser fiel a sí mismo y seguir demostrando que es, junto con Miguel de Cervantes, el escritor más irónico, profundo y conocedor de la realidad humana de nuestra literatura.

El retrato de Sorolla, que se encuentra en la Casa-Museo Pérez Galdós de las Palmas, que ha sido cedido temporalmente para la Exposición y en el que aparece el novelista con cincuenta años es el más conocido y emblemático. Sin embargo, o quizás por eso mismo es particularmente interesante poder admirar en la Exposición otros como el lienzo sobre oleo de Manuel García 'El Hispaleto' que constituyen un adecuado complemento.

En él apreciamos un Galdós decidido y seguro de sí mismo que mira de frente. Es la suya una mirada de gladiador, de quien ha aprendido a encarar las frustraciones sin dejarse doblegar. En el lienzo, me parece particularmente de relieve, el tratamiento de la luz.

Don Benito aprendió a ser un escritor objetivo intuyendo, eso sí, que la objetividad no es unívoca sino equívoca y que hay que adoptar ante ella la distancia y perspectiva necesaria. Aprendió

combatir con inteligencia las certezas irracionales de los intolerantes que no son otra cosa que un reptil dormido... que cuando despierta muerde y envenena.

En el lienzo se aprecia al hombre que sabe dar testimonio de su tiempo y de sus desgarros porque ha aprendido, dolorosamente, a respetar y admirar la memoria de quienes antes que él se enfrentaron al inmovilismo.

En sus ojos hay tristeza por las flores que nunca fueron ni serán colocadas en un jarrón. Hay que tener los ojos bien abiertos para mirar la realidad cara a cara y evitar que otros te venden los ojos. A través de su mirada, se puede apreciar una búsqueda incesante de la 'veracidad' de los hechos sin engañarse a sí mismo.

El sentido del humor es un panel de colores vivos que se alimenta de una secreta confianza, que unos llaman solidaridad y otros justicia. Permite burlarse falso y lo ridículo y de quienes se revisten, hipócritamente, con una capa de respetabilidad para mostrar su indigencia intelectual y humana.

Se aprecia una capacidad de decisión propia de quien está dispuesto a descorrer, metafóricamente las cortinas que ocultan la miseria de una sociedad vidriosa que no quiere mirarse al espejo porque se horroriza de la imagen hedionda que proyecta.

Por eso, su mirada es turbadora, en ocasiones fría y en ocasiones tierna. Galdós tal y como percibe 'El Hispaletto' es un desasosegado en busca de paz y sosiego que sólo puede encontrar en el ejercicio sereno y crítico de la razón.

Por eso, precisamente por eso, fue y sigue siendo un motivo de inquietud y preocupación, estorbo y un enemigo para quienes explotan, se enriquecen, disfrutan de privilegios y mantienen la ignorancia a aquellos, gracias a los cuales, se encumbran.

Pienso en estas cosas mientras contemplo el óleo sobre lienzo de 'El Hispaletto' fechado en 1885. dar me cuenta llevo un buen rato delante del cuadro, percibiendo como a don Benito se le puede abordar desde muchas ópticas y puntos de vista.

Muchos son los motivos por los que visitar la Exposición 'Benito Pérez Galdós, la verdad humana'. Muchas son las sorpresas que aguardan a quien emprenda el recorrido con ánimo resuelto comprender a Galdós en su contexto y en su realidad profunda y muy especialmente de que advierta que los problemas que describe, el país al que aspira, la tolerancia que predica y educación y la cultura era y son instrumentos necesarios para salir de este atolladero, globalizado miserable en el que nos hallamos perdidos como si de un laberinto se tratara.

Cuando acuda a disfrutar, a pensar y a ejercitar su sentido crítico a esta Exposición que inaugura el Centenario Galdosiano, reserve unos minutos para contemplar el óleo sobre lienzo de 'El Hispaletto'.

Vincular la figura de don Benito con El Ateneo de Madrid que en el 2020 cumple su Bicentenario como una Institución que practica la libertad, el pensamiento crítico y planta y debe seguir plantando, valientemente, cara al fanatismo, la intransigencia, la ignorancia y a todo aquello que aliena y oprime el corazón de quienes aspiran a una democracia que merezca el respeto y adhesión de quienes saben estar a la altura de las circunstancias.





*Antonio Chazarra Montiel es Profesor de Historia de la Filosofía

Publicidad:

ARTE

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13



MADRID, VIERNES 19 DE NOVIEMBRE DE 1819

Bicentenario del Museo del Prado Por Manuel Hernández*.- / Diciembre 2019 Es viernes. Paco (don Paco como solían llamarle los vecinos) alimenta el f...



UN LIENZO DEL ATENEO EN LA EXPOSICIÓN 'BENITO PÉREZ GALDÓS, LA VERDAD HUMANA'

En la Biblioteca Nacional hasta el 16 de febrero de 2020 Sabio es quien se mantiene sereno en el momento oportuno. A mi juicio la verdadera valentía ...



BOLDINI Y LA PINTURA ESPAÑOLA DE FINALES DEL XIX

Fundación Mapfre, Sala de Exposiciones Recoletos. Pº recoletos 23. Madrid. Hasta el 20 de febrero de 2020. Por Elena Rojo García.- / Diciembre 2019 ...



PINTOR EN NUEVA YORK. ESTEBAN VICENTE Y JOSÉ GUERRERO EN LA CIUDAD DE GARCÍA LORCA

Exposición Guerrero/Vicente. Centro José Guerrero (Calle Oficios, 8 Granada). Martes a sábado y festivos: de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00&nb...



EXPOSICIÓN 'METRALLARTE' DE GOYO SALCEDO EN EL CENTRO SOCIAL DE COVIBAR

PROXIMAMENTE Goyo Salcedo: exposición 'Metrallarte' en el Centro Social de Covibar en Rivas-Vaciamadrid del 26 de noviembre de 2019 al 16 de enero de 2...



ÓPERA, PASIÓN, PODER Y POLÍTICA

Exposición en Caixa Forum de Barcelona del 19 de septiembre de 2019 al 26 de enero de 2020 Entreletras - Caixa Forum.- / Octubre 2019 La e...